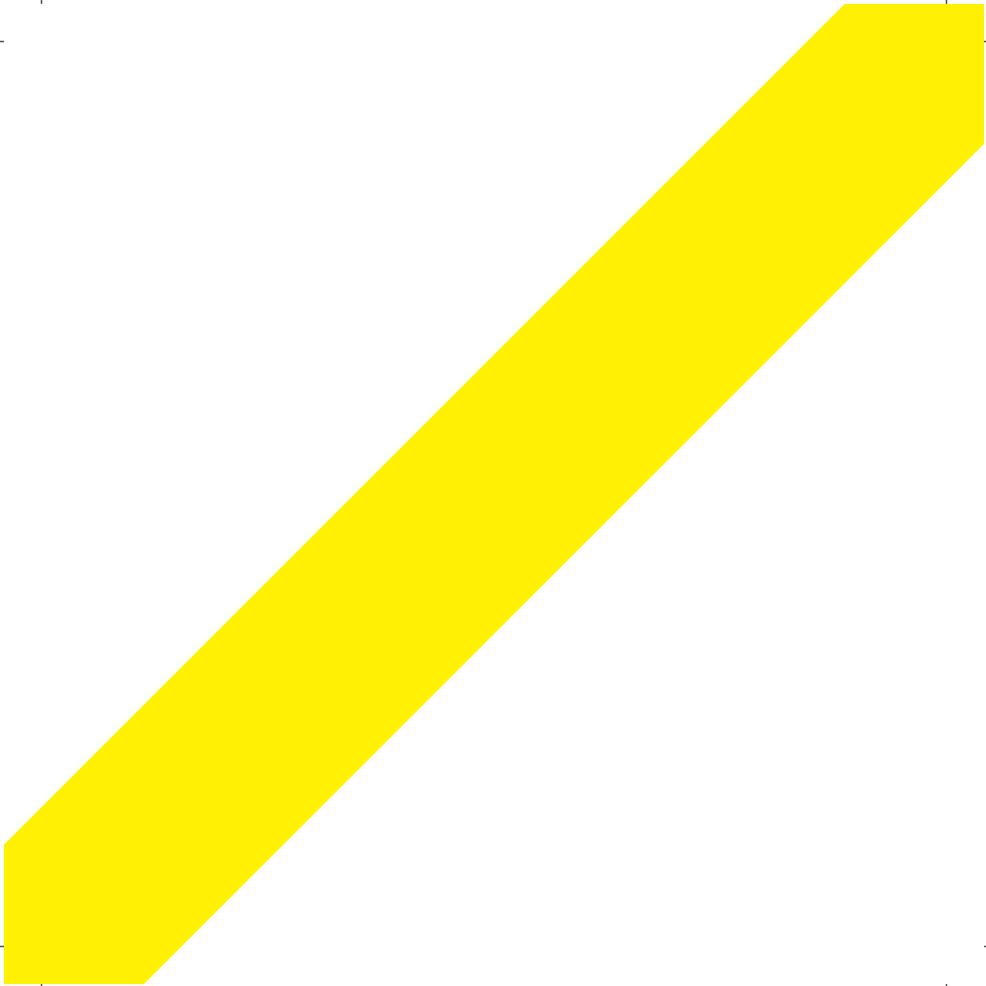
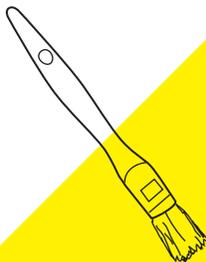




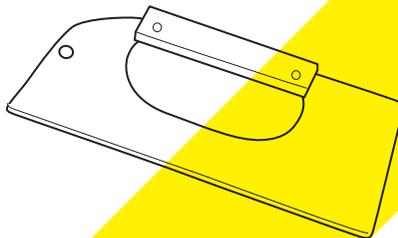
JE NE VOIS PAS
LE RAPPORT



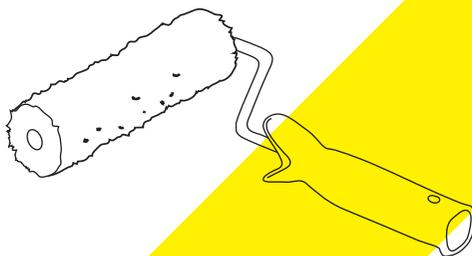
3



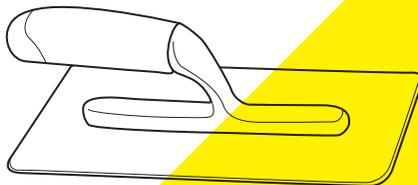
Un stage est pour moi le moment où viennent se rencontrer deux mondes, celui de l'École et celui de l'Entreprise. Le rapprochement tend à se faire délicatement. Et c'est de cette délicate introduction qu'il est ici question.



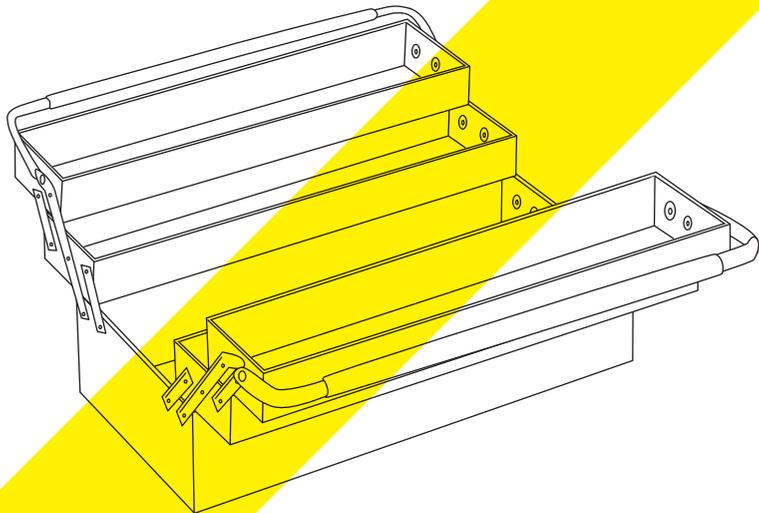
J'ai effectué deux stages durant ces trois derniers mois. Ce n'était pas les premiers sur mon curriculum vitæ et je commence à avoir une certaine habitude des stages. Mon expérience professionnelle la plus longue, la plus éprouvante, mais non moins intéressante que j'ai faite était industrielle : 2x2 mois ½ opérateur sur chaîne. J'étais salarié & mineur. Voilà mon École.



Deux Entreprises m'ont accueilli, Inook & Trafik.
Je les avais personnellement sollicitées pour la qualité
de leurs travaux, et je n'ai pas été totalement déçu
de leur accueil. Merci à elles. Chacune d'elles
sont des agences, lyonnaises, de graphisme
et indépendantes d'esprit. Voilà mes Entreprises.



Ces deux Entreprises, m'ont permis d'accomplir dans de bonnes conditions des tâches variées, de vérifier mes acquis ainsi que d'en faire profiter. J'ai aussi découvert de nouveaux medias (par ex. la téléphonie mobile) qui m'intéressent aujourd'hui plus que jamais dans ma recherche. J'ai continué à exercer dans toute la gamme logicielle (Illustrator, Flash, Dreamweaver, Xpress, Photoshop). Rien de tel qu'un peu de pratique.



7



8

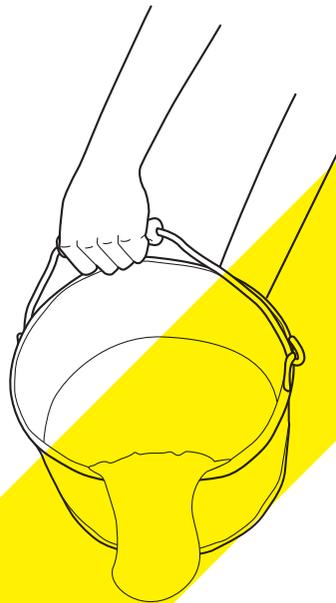
Que mettre dans ce rapport ?

Ce n'est pas la question que je me suis posé. Non.

La question que je me suis posée est celle de l'insertion.

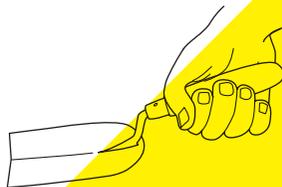
Quel est mon avenir dans le travail ?

Quelle est ma vision de l'insertion professionnelle,
de mon insertion dans le professionnel ?



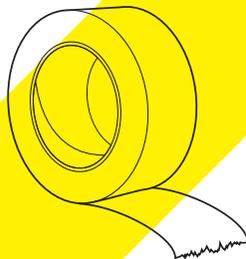
9

L'insertion donc.
Je me dirige vers ce que l'on nomme Graphisme.

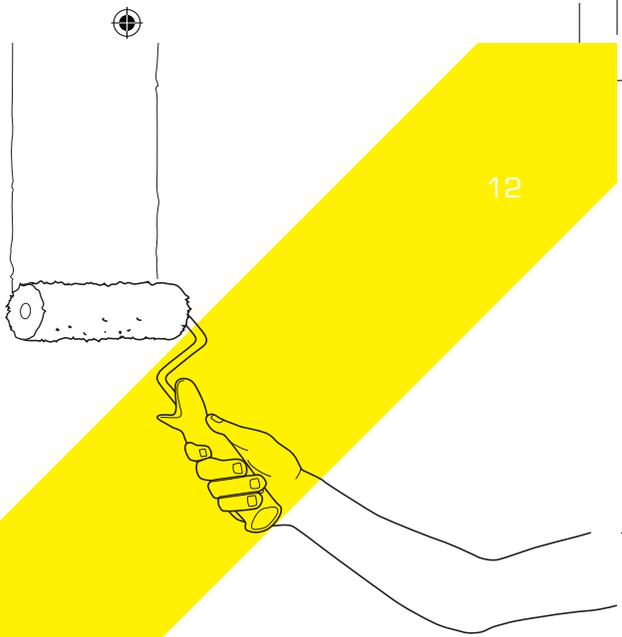


Le Graphisme permet littéralement d'écrire les choses.
Tout ce que l'on veut.

Il y a donc pour les professionnels de cette branche
une morale forte à respecter, c'est celle-ci qui assure
son quotidien. Cette morale forte, c'est l'épreuve
de la Bible à 42 lignes. C'est un métier où la tradition
l'exige.

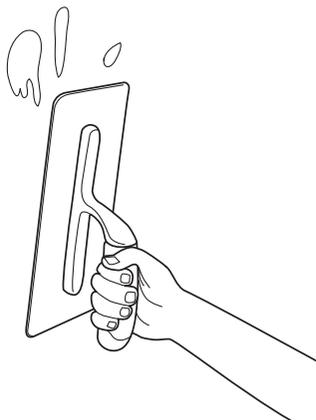


Dans le Graphisme, ce qui compte c'est l' "idée".
C'est vrai à l'École et après.

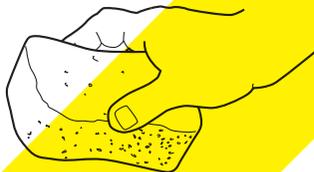


12

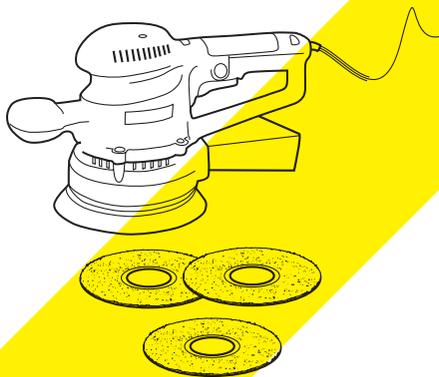
Ce que j'ai aussi remarqué durant mes stages, c'est que notre métier, notre travail, est "intéressant", ou devrait l'être. Je l'ai entendu plusieurs fois. Et c'est une chose qu'il faut garder en tête.



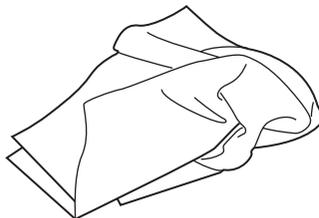
Je me souviens d'avoir noté ceci de l'allemand Karl Marx — *Die "Idee" würde unverändert bloßgestellt, wenn sie wom "Interesse" abwich.* — qui signifie que, l'“idée” sera invariablement discréditée (*bloßstellen*, mettre à nu, rendre vain), dès lors que l'“intérêt” la détourne.



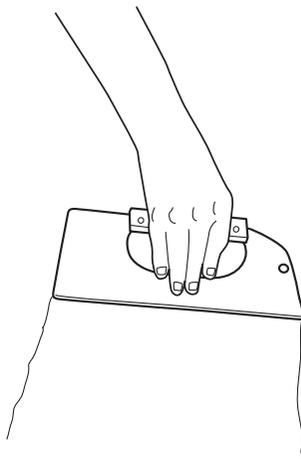
Il est aujourd'hui intéressant de réfléchir à l'idée de notre métier comme une responsabilité dans la société, pour ne jamais oublier à qui l'on s'adresse. Derrière ces grandes Idées se dissimule une réalité que je n'oublierai jamais. J'ai toujours déjà vu des Hommes "à bout" au travail.



Au moment de l'introduction, dans le monde du travail, je le vois comme un aboutissement, et je pense que cet aboutissement constitue une forme d'aliénation. On m'a souvent fait travailler sur le *Travail* aux Beaux-Arts. Terminons donc par cette citation :



“Tout ceci n’est que préambule. Pour parler sérieusement, ce que je veux dire, c’est de croire que le *Travail* est une vertu est la cause de grands maux dans le Monde moderne, [...]”



[...] et que la voie du bonheur et de la prospérité
passe par une diminution méthodique du travail.
Et d'abord, qu'est-ce que le *Travail* ?”

Bertrand Russell, 1932, dans *l'Éloge de l'oisiveté*

INOOK

1 rue du pavillon

69004 LYON

<http://www.inook.com>

Maître(sse) de stage, Moetu Battle.

moetu@inook.com

TRAFIK

13 rue d'Algérie

69001 LYON

<http://lavitrinedetrafik.fr>

Maître de stage, Julien Sappa.

julien@lavitrinedetrafik.fr

ÉNSA-NANCY

1 avenue Boffrand
BP 13129 54013 NANCY CEDEX
<http://ensa-nancy.fr>

Coordinatrice, Claire Chevalier
claire.chevalier@ensa-nancy.fr

ARTHUR VIOLY

élève stagiaire
<http://panpan.fr>
arthur@violy.net

Ce court rapport a été composé en Eurostile corps 10,
un caractère dessiné par Aldo Novarese en 1962

Les illustrations sont celles que j'ai réalisées
lors de mon stage chez Trafik.
Je les détourne ici avec l'autorisation de Trafik.

Sympathiquement tiré sur du papier Cyclus blanc
relié chez Trafik, à Lyon, le 10 juin 2008

— Quand je dis des *Hommes*, page 14,
je tiens à préciser que c'est souvent des Femmes,
que j'ai vu s'effondrer, sur leurs chaînes de production.
Elles expliquaient qu'elles tenaient à rester,
malgré tout, par la peur de perdre leur emploi. Cqfd.